ELLE DECORATION

МАРТ 2022

DECORATING IS FUN

КАК НЕВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ — ИНТЕРЬЕРЫ С ЧУВСТВОМ ЮМОРА

ЗОВ ОКЕАНА

Интерьер по проекту Фавн Галли объединил мотивы тропического модернизма и яркую палитру шумного бразильского праздника.

Текст **ИНГРИД АБРАМОВИЧ (INGRID ABRAMOVITCH)**
Фото **КРИС ТАМБУРЕЛЛО (KRIS TAMBURELLO)**

Прихожая. На стене справа — панно из обоев Eskayel, выполненное на заказ. Ковер, Studio Proba. Зеркало, Chen Chen & Kai Williams. Консоль, Jens Denecke.

«Меня вдохновляли интерьеры виллы Планшар в Каракасе, созданные Джо Понти»

Гостиная. Диван-полумесяц Lejeune, спроектированный Фавн Галли, обит бархатом, Dedar, и жаккардом Maquis Tapestry Agave, Lelièvre. Журнальный столик из ротанга, дизайн Индии Мадави. На стене слева — работа художницы Джекки Саккоччо.

Maker's Mark

Когда к дизайнеру Фавн Галли обратился глава международной сети отелей, который приобрел апартаменты на популярном курорте Бока-Ратон во Флориде, ей хватило одного взгляда на пространство, чтобы понять, каким должно стать его идеальное убежище на побережье океана. Одно из любимых направлений Галли — стиль тропический модернизм, зародившийся в середине прошлого века на Шри-Ланке благодаря работе Джеффри Бавы, — идеально соответствовало атмосфере места. «В интерьере апартаментов я хотела совместить южное настроение и урбанистические мотивы, — говорит дизайнер. — Меня также вдохновили интерьеры виллы Планшар в Каракасе, созданные Джо Понти, и ландшафтные проекты бразильской суперзвезды Роберто Бурле Маркса».

1

Все спланировано вокруг потрясающих видов: часть панорамных окон выходит на озеро, а другая — на океан. Перед Галли стояла задача объединить две квартиры и создать единое пространство с четырьмя спальнями. «Я хотела наполнить его романтикой и найти правильный фон для коллекции современного искусства владельца, — добавляет Галли, — сделать его гостеприимным, подходящим для шумных вечеринок».

Вдохновляясь языком тропического модернизма, Галли привнесла в интерьер плавные изогнутые формы. Это считывается во всем, от декора потолка до дивана-полумесяца, занявшего центральное место в гостиной.

Еще одна находка Галли — инсталляция в виде созвездия на потолке, созданная с помощью встроенных точечных светильников. Этот технологичный прием дополнили винтажные итальянские бра, в том числе по дизайну Джо Понти и Оскара Торласко.

Цвета и текстуры в интерьере точно соотносятся с теми, что наполняют внешнее пространство. Двери из ореха, замечает Галли, вызывают в памяти дома на деревьях в джунглях и добавляют тепла современной архитектуре. А полы терраццо, одна из любимых деталей дизайнера, созданы по ее рисунку. Они снова вызывают в памяти набегающие на берег волны — мотив, объединивший все пространства. «Бело-зеленая палитра напоминает о Бразилиа 1960-х, — говорит Галли, — я хотела превратить интерьер в вечный праздник!»

www.fawngalli.com

2

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Ванная комната. На стенах — обои, Flavor Paper. Потолок обит тканью Wild Party, Dedar. Зеркало, Desiron. Бра, дизайн Пита Хейна Эка, Future Perfect. **2** Тропический колорит наполняет все пространства апартаментов. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Бар, или «закатный лаунж», выходит окнами на озеро Бока и облицован плиткой ручной работы в сочетании с панелями из рафии. Настольные светильники Flowerpot, дизайн Вернера Пантона, &Tradition. Винтажные кашпо, дизайн Вилли Гула.

Кухня. Гарнитур окрашен в цвет Borrowed Light от Farrow & Ball и дополнен латунными вставками, похожими на корабельные иллюминаторы. Стол, Moving Mountains. Стулья Scoop, Tom Dixon, заново обиты тканью от Scalamandré.

«Бело-зеленая палитра напоминает о Бразилиа 1960 годов»

1

2

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Главная спальня. Изголовье кровати от RH (Restoration Hardware) обито тканью, Dedar. Ковер, Chused & Co. На стене справа — работы Лори Симмонс. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА 1** Открытая терраса с видом на океан. Кресло-качалка, Dedon. Кушетка, Gandia Blasco. Подушки, Hermès. **2** Ванная комната при главной спальне. Стены облицованы плиткой, Ann Sacks. Тумба выполнена на заказ. Бра, Dimoremilano.